

PATRIMONIO CULTURALE, RIGENERAZIONE URBANA E SPERIMENTAZIONE. PER UNA DIMENSIONE STRUTTURALE, TERRITORIALE E MULTIDISCIPLINARE

PRESENTAZIONE DELL'INIZIATIVA CALL FOR PAPERS

1 Il contesto culturale e disciplinare

Il Laboratorio Progetto Roma, in collaborazione con il Dottorato di Ricerca in Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura del Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma, promuove una *Call for papers* nel quadro di una più ampia iniziativa dal titolo ***“Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Per una dimensione strutturale, territoriale e multidisciplinare”***, che vedrà lo svolgimento di un Convegno internazionale nelle giornate del 16-17 e 18 dicembre 2024, presso la sede del Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma, via Flaminia 70, Roma.

L'iniziativa si contestualizza nell'ambito delle attività della Linea tematica 4 *“Actualization_Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Per una dimensione multidisciplinare e sperimentale”* del Partenariato Esteso 5 - CHANGES - Spoke 8 di cui la Prof. Laura Ricci è Responsabile scientifico.

Essa si pone in continuità con le attività di ricerca, sperimentazione, formazione, terza missione e disseminazione che il Gruppo di ricerca affronta da anni sui temi della rigenerazione urbana, quale strategia di riferimento per il governo della Città contemporanea, ponendo un focus specifico, tra gli altri, sulle componenti morfologiche, storico-culturali e identitarie della città pubblica.

Tra queste, l'iniziativa *“Patrimonio culturale e welfare urbano. PNRR, strategie, piani e progetti per la rigenerazione della città contemporanea”*, svoltasi a Roma dal 18 al 20 ottobre 2022, scaturita dalla Call for paper *“Patrimonio culturale e welfare urbano. Pnrr, strategie, piani e progetti per la rigenerazione della città contemporanea”*, che ha costituito una prima attualizzazione di una vasta rete internazionale di sedi universitarie sui temi della rigenerazione urbana e del patrimonio culturale; successivamente, il Convegno internazionale *“Patrimonio culturale e welfare urbano. Strategie, piani e progetti per la rigenerazione della città contemporanea”* svoltosi a Roma il 9 maggio 2024 e il relativo Workshop di progettazione *“Rigenerare Tor Fiscale, costruire la città pubblica”*, svoltosi a Roma dal 10 al 20 maggio 2024.

In particolare, quest'ultima iniziativa, ha perseguito l'attualizzazione di nuovi riferimenti teorico metodologici e operativi per un sistema di pianificazione innovato, attraverso la simulazione di un processo che coniuga rigenerazione urbana e patrimonio culturale, scegliendo il *pilot case* della Linea tematica 4, l'ambito urbano della Torre del Fiscale, nel VII Municipio del Comune di Roma, quale area di intervento del Workshop di progettazione.

In particolare, il Workshop ha visto la partecipazione dei Dottorandi dei cicli 38° e 39°, afferenti ai tre Curricula del Dottorato PDTA, e dei Docenti del Collegio.

In questo contesto, l'iniziativa *“Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Per una dimensione strutturale, territoriale e multidisciplinare”* trae origine dalla necessità di rispondere all'emergere di una nuova questione urbana, che sottende condizioni generalizzate di marginalità e che richiama l'urgenza di attivare politiche, strategie, procedure e strumenti che forniscano risposte integrate alle istanze di rigenerazione ambientale, rivitalizzazione sociale, valorizzazione culturale ed economica della città, dando priorità alla realizzazione di un nuovo *welfare* urbano per garantire il diritto alla salute, all'istruzione, alla mobilità pubblica, all'abitare, alla città.

Nel quadro delle politiche europee e della programmazione comunitaria, la realizzazione di questo nuovo *welfare* richiama l'esigenza e costituisce, dunque, l'obiettivo prioritario di una strategia integrata e interscalare di governo pubblico, per la rigenerazione urbana e il riequilibrio territoriale, che coniuga i caratteri propri di una dimensione urbanistica con quelli di inclusione sociale e di sviluppo economico locale, assumendo la città pubblica come struttura di riferimento, rete di reti materiali e immateriali, interattive e integrate; espressione dell'identità storico-culturale e sociale e mezzo per la ricomposizione del legame tra continuità fisica e integrazione sociale, tra specificità formale e identità culturale, tra rappresentazione e autorappresentazione delle comunità.

L'iniziativa fa, quindi, propria l'urgenza di una riflessione che ponga all'attenzione della ricerca e della sperimentazione una convergenza intersettoriale e interistituzionale tra tutte le politiche che attengono al governo del territorio, da quelle urbanistiche, a quelle relative al patrimonio culturale, ambientali, edilizie, sociali, dando priorità alla valorizzazione e alla messa in rete dei beni comuni identitari, sui quali rifondare la struttura della città pubblica, la qualità dell'ambiente urbano e il senso stesso dell'uso collettivo degli spazi.

In coerenza con gli obiettivi della Linea tematica 4, essa è finalizzata alla definizione di nuovi riferimenti teorico metodologici e operativi per un sistema di pianificazione innovato, che, attraverso un'integrazione di paradigmi, apparati normativi e regolamentari, programmi, forme e contenuti degli strumenti, meccanismi attuativi, sia in grado di sostenere strategie e progetti di rigenerazione per restituire riconoscibilità alle aree interessate da marginalizzazione; delineando un uso del patrimonio come leva strategica per l'innescò di nuove economie mirate alla cultura, al turismo e alla sostenibilità ambientale.

Progetti che trovano nelle Istituzioni pubbliche e negli Enti locali un ruolo fondamentale nel sollecitare le sperimentazioni, attraverso bandi di pubblica evidenza, accordi e convenzioni con istituzioni pubbliche e private; abilitando i soggetti che operano sul territorio, svolgendo un'azione quotidiana di mediazione, mettendo a disposizione beni immobiliari pubblici in disuso, per l'avvio di processi finalizzati insieme alla riqualificazione di spazi fisici, e alla rigenerazione sociale e identitaria delle comunità; favorendo inclusione e coesione, creando posti di lavoro, valorizzando le esperienze imprenditoriali; perseguendo obiettivi di democratizzazione, sia nel senso di miglioramento delle condizioni di vita, sia per il rafforzamento della fruizione collettiva, quale attuazione del principio costituzionale di uguaglianza.

A questi fini, l'iniziativa richiama l'imprescindibilità di un approccio sperimentale e strutturale, connotato da alti livelli di integrazione, interdisciplinarietà, interscalarità e iteratività, per recepire la nuova dimensione della città contemporanea, rendendo operativi gli indirizzi del Programma Horizon Europe e del PNR 2021/2027, per governare il cambiamento, adottando approcci *“interdisciplinari, inclusivi, intersettoriali, e comparativi, consentendo di individuare i fattori di cambiamento durante l'elaborazione di teorie innovative, indicazioni specifiche e raccomandazioni politiche per andare avanti”*

2 La Call for papers

In questo contesto di riferimento, la *Call for papers* **“Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Per una dimensione strutturale, territoriale e multidisciplinare”**, rivolta a ricercatori, studiosi e professionisti che afferiscono a una molteplicità di discipline inerenti il governo del territorio, caratterizzate da un forte connotato sperimentale, è finalizzata a promuovere un ampio confronto interdisciplinare e a selezionare ipotesi di lavoro e contributi di idee sui temi proposti.

Questo, in particolare, attraverso l'invio di un abstract in italiano e inglese (della dimensione di 1.000 caratteri spazi inclusi redatti secondo le linee guida), in formato word, entro il **6 dicembre 2024** all'indirizzo *email* patrimonioculturale.pdta@uniroma1.it, indicando nell'oggetto "***Abstract - Patrimonio culturale e sperimentazione***".

Successivamente, il Comitato scientifico selezionerà 4 abstract per la partecipazione con una relazione nell'ambito di uno dei focus tematici dell'iniziativa (che si svolgerà il 17 dicembre alle ore 16.30 presso il Dipartimento PDTA).

Inoltre, al fine di favorire un'ampia e qualificata divulgazione, il Comitato scientifico procederà a un'ulteriore selezione di tutti i contributi più significativi che saranno oggetto di una pubblicazione cartacea su volume con ISBN, previo invio del full paper.

L'esito della selezione finalizzata alla partecipazione del Convegno sarà comunicato entro il giorno **10 dicembre 2024**, mentre entro il **20 dicembre 2024** quello relativo alla pubblicazione.

I ***full paper*** (massimo 20.000 caratteri spazi inclusi, compreso abstract in inglese e bibliografia, con 4 immagini) dovranno essere trasmessi in formato word nella versione definitiva entro il **2 marzo 2025**.

CALL FOR PAPERS

Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Per una dimensione strutturale, territoriale e multidisciplinare

DEADLINE INVIO ABSTRACT

6 dicembre 2024

NOTIFICA ACCETTAZIONE ABSTRACT PER LA PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO

10 dicembre 2024

NOTIFICA ACCETTAZIONE ABSTRACT PER LA PUBBLICAZIONE

20 dicembre 2024

DEADLINE INVIO FULL PAPER

2 marzo 2025

Linee guida abstract

Gli abstract devono essere originali e non essere stati già pubblicati o presentati in altri convegni. L'abstract dovrà contenere:

- **Nome dell'Autore/i**
- **Afferenza**
- **Città**
- **Nazione**
- **Indirizzo Email**
- **Titolo**
- **Abstract**
- **5 Key-words**

Lingua: italiano e inglese

Dimensione: ciascuno di max 1.000 caratteri spazi inclusi

Comitato scientifico dell'iniziativa: Laura **Ricci** (coordinatore), Federico **Cinquepalmi**, Fabrizio **Cumo**, Paolo **Galuzzi**, Maria Chiara **Romano**, Carmelina **Bevilacqua**, Maria Claudia **Clemente**, Francesco **Crupi**, Alessandra **De Cesaris**, Federica **Dal Falco**, Maurizio Francesco **Errigo**, Andrea **Iacomoni**, Domizia **Mandolesi**, Carmen **Mariano**, Irene **Poli**, Donatella **Scatena**, Valentina **Valentini**

Per informazioni: Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma



<https://web.uniroma1.it/pdta/#/0>

Progetto Roma PDTA

Dipartimento PDTA Sapienza

patrimonioculturale.pdta@uniroma1.it