

Seminario internazionale

Sapienza Università di Roma / Facoltà di Architettura / Dipartimento Pianificazione Design Tecnologia dell'architettura
Université Paris 8 Vincennes-St Denis

Esporre il design

Martedì 5 novembre, ore 15:30

Aula Piccinato, Dipartimento PDTA, Via Flaminia 72, 00196 – Roma

Comitato scientifico dell'iniziativa

Giovanna Coltelli, Raul Cunca, Federica Dal Falco, Carlo Martino,
Emanuele Quinz, Laura Ricci, Valentina Valentini

“Esporre il design” è un tema di grande interesse e attualità, fulcro di un significativo dibattito tra studiosi e curatori, finalizzato ad esplorare le scelte e le modalità con cui sono presentati gli oggetti di design, sia autoriali che legati alla cultura materiale. Il confronto previsto vuole comprendere e identificare formati espositivi capaci di evidenziare non solo le dimensioni culturali, materiali e formali degli artefatti, ma anche la loro funzione sociale. Gli interventi sono concepiti con analisi che indagano sull'impatto del design nella vita quotidiana, riflettendo i valori della contemporaneità e considerando le sfide poste dai continui cambiamenti, anche legati al climate change. In un contesto in cui le istituzioni museali accolgono sempre più le esposizioni di design divenendo centri all'avanguardia dell'esperienza culturale, l'evento propone la presentazione di alcune esperienze internazionali d'eccellenza al fine di stimolare una riflessione critica sul ruolo del design nei Musei, promuovendo un dialogo tra innovazione, cultura, inclusione e comunità.

Saluti istituzionali

Maria Chiara Romano, Direttore Dipartimento PDTA

Laura Ricci, Coordinatore del Dottorato di ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'architettura

Introduce

Federica Dal Falco, Coordinatore Unità per l'internazionalizzazione, Direttore del Master in Exhibit Design “Cecilia Cecchini”

Interventi di

Emanuele Quinz, Professore ordinario di Storia e teoria dell'arte contemporanea, Université Paris 8 Vincennes-St Denis

Domitilla Dardi, Storica del design e curatrice

Giovanna Coltelli, Storica dell'arte, direttrice dell'ufficio mostre della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Angela Rui, Curatrice e ricercatrice di design, IED Milano

Benjamin Gallegos Gabilondo, Architetto Supervoid studio



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Dipartimento di Pianificazione, Design
Tecnologia dell'Architettura

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Martedì 5 novembre 2024

ore 15,30

Dipartimento PDTA, Aula Piccinato

Via Flaminia 70-72

00193 Roma

Giovanna Coltelli, storica dell'arte, direttrice dell'ufficio mostre della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e responsabile del settore arte contemporanea della collezione. Insegna Museografia alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici della Sapienza Università di Roma e negli anni 2015-2017 è stata anche docente di Storia delle arti applicate e del design, presso la facoltà di Architettura. Ha curato varie mostre, trattando anche il rapporto tra arte e design: Reflections, Dino Gavina, l'arte e il design.

Emanuele Quinz, storico dell'arte e del design, vive e lavora a Parigi da 25 anni ed è professore ordinario presso l'Université Paris 8 Vincennes-St Denis e l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs di Parigi. Le sue ricerche esplorano le zone di frontiera tra le diverse discipline artistiche, dal design all'architettura, dalla musica alle arti visive. Collabora regolarmente con centri d'arte e istituzioni internazionali come il Centre Pompidou, il Centre Pompidou-Metz e l'Uqàm di Montréal. Ha curato e diretto numerosi eventi ed esposizioni internazionali sul design, l'architettura, la moda e l'arte contemporanea tra cui Invisibile (Siena, 2004), Dysfashional (con Luca Marchetti, Lussemburgo, Losanna, Parigi, Berlino, Mosca, Giacarta, 2007-2011), Basic Instincts (con Luca Marchetti, Berlino, Arnhem, Shenzhen, 2011-2012) e Dissect (2019-2021, Parigi, Berlino). È autore di saggi, libri e articoli su riviste internazionali, anche con traduzioni e curatele scientifiche. Tra le sue pubblicazioni Il cerchio invisibile. Ambienti, sistemi, dispositivi (Mimesis, 2014; Les presses du réel, 2017), Strange Design (con Jehanne Dautrey, It: éditions, 2014), Behavioral Objects (con Samuel Bianchini, Sternberg Press, 2017). Il suo volume "Contro l'oggetto. Conversazioni sul design" (Quodlibet, 2021) è stato premiato con il prestigioso Premio Compasso d'oro ADI 2022.

Domitilla Dardi, vive e lavora a Roma, è laureata in Storia dell'Arte e dottore di ricerca in Storia e Critica dell'Architettura. Da diversi anni ha concentrato i suoi interessi di studio e ricerca sulla storia del design. Dal 2019 fonda e cura la Fiera internazionale EDIT Napoli e dal 2024 è curatrice per il Design di Arte Sella. Dal 2007 al 2023 è stata Curatrice e poi Senior Curator per il Design del museo MAXXI di Roma. Visiting Professor in diverse istituzioni (Universidad de Navarra a Pamplona, l'Accademia Abadir a Catania e il MADE Program di Siracusa), dal 2007 è docente presso lo IED di Roma. È autrice di oltre quaranta saggi e numerosi libri, tra i quali: Achille Castiglioni (Testo e Immagine, Torino, 2001), Il Design di Alberto Meda. Una concreta leggerezza (Electa, 2005), Il Campus Vitra, una collezione di Architetture (con F. Argentero, Meltemi, 2007), Lampade e Negozi 2 (Motta, 2007), Il design in 100 oggetti (Motta, 2008), Interior Yacht Design. Abitare tra cielo e acqua (con M. Paperini, Electa 2009), Universo Rietveld (con M. Casciato, 2011), Eero Saarinen (24 ore cultura, 2011), Eero Saarinen architetto (24 ore cultura, 2013), Anni Cinquanta (24 ore cultura, 2013), Lazzarini and Pickering Architects (con E. Giorgi, 2014, Quodlibet), Manuale di Storia del Design (con V. Pasca, Silvana Editoriale, 2019) e Playgrounding (Corraini, 2022).

Benjamin Gallegos Gabilondo, architetto, dal 2016 è socio dello studio Supervoid con sede a Roma, insieme a Marco Provinciali e Anna Livia Friel. Supervoid lavora sullo spazio, inteso come costruzione materiale e culturale. Lo studio progetta a partire da un attento studio dei contesti in cui opera. Supervoid ha realizzato progetti in Italia, Cile, Francia e Stati Uniti. Ha progettato arredi, padiglioni, allestimenti, appartamenti, negozi, edifici, spazi pubblici. Progetti e disegni sono stati esposti alla Biennale di Venezia, al RIBA e alla Triennale di Milano. Supervoid ha pubblicato progetti e saggi su SANROCCO, Domus, The Real Review, Vesper, Area. Ha partecipato a diverse attività di insegnamento presso l'Università IUAV di Venezia e attualmente è professore all'Istituto Europeo di Design IED di Roma ed alla Sapienza Università di Roma.

Angela Rui, è curatrice e ricercatrice di design con sede a Milano. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Exhibition Design presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (2011). Ha curato un grande numero di esposizioni internazionali, tra cui "I See That I See What You Don't See" - il Padiglione olandese alla XXII Triennale di Milano (2019), e "Faraway, So Close" - la 25a Biennale di Design di Lubiana (2017) e Italy: A New Collective Landscape (ADI Design Museum, 2023). Ha insegnato alla Scuola del Design (Politecnico di Milano), alla NABA (Milano), e alla Design Academy Eindhoven, attualmente dirige i MA Programs presso IED Milano.

Progetto grafico Raissa D'Uffizi



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Dipartimento di Pianificazione, Design
Tecnologia dell'Architettura

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

