

PROGRAMMA

10:00

Saluti Ida Cortoni, Carlo Martino, Luca Ruzza

10:30 - 10:45

Presentazione del progetto.

A cura di Flavia Dalila D'Amico e Diana Ciufo

10:45 - 11:15

Presentazione "THE ENVIRONMENT WE FEEL" laboratorio di pratiche acustiche condotto in collaborazione con il festival Short Theatre. *A cura di Leonardo Zaccone & Giuseppe Silvi*

11:15 - 11:45

Presentazione "CREAZIONI ACCESSIBILI, residenza artistica di ORBITA | Spellbound Centro Nazionale di Produzione della Danza". *A cura di Margherita Galeotti e Flavia Dalila D'Amico*

11:45 - 12:15

Pausa caffè

12:30 - 13:00

Presentazione modello tattile realizzato in collaborazione con l'artista Giuliano Scarpinato e Saperi & Co.

A cura di Diana Ciufo

13:00 - 13:30

Presentazione NEW VOICES LAB

A cura di Unioni Ciechi Giovani

13:30 - 15:00

Pausa pranzo

15:30 - 17:30

Presentazione libro "Portatori di Storie di Studio Azzurro" dialogano: Laura Marcolini, Francesca Pola, Fabio Cirifino e Valentina Valentini

A seguire proiezione estratti video da Portatori di Storie

L'ACCESSIBILITÀ COME PRINCIPIO ESTETICO NEL CAMPO DELLE ARTI PERFORMATIVE

Progetto vincitore del bando di Ateneo

Avvio alle Terze Missioni 2022

a cura di Flavia Dalila D'Amico e Diana Ciufo

**Un anno di sperimentazioni tra arte,
co-design e social justice**



15/03

dalle 10:00 alle 17:30

Aula Master | Via Flaminia, 70

L'accessibilità come principio estetico nel campo delle arti performative, vincitore del bando Avvio alle Terze Missioni Sapienza 2022, è un progetto a cura di Flavia Dalila D'Amico e Diana Ciufo.

L'evento conclusivo racconta un anno di sperimentazioni che ha coinvolto studenti e docenti del Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura di Roma La Sapienza, accanto a enti, operatori culturali e associazioni della città di Roma.

Il progetto ha previsto una prima parte teorico-speculativa sulle pratiche di accessibilità nell'alveo artistico, seguita da una serie di workshop sperimentali che in ottica transdisciplinare hanno attraversato arti audiovisive, performative, plastiche e tecniche dell'Universal Design. Mediante la metodologia del co-design il programma si è delineato come una forma di co-creazione culturale insieme ai soggetti interessati (artisti e pubblici ciechi e ipovedenti). In questo versante l'accessibilità è stata intesa come luogo di co-esistenza, non un servizio o uno strumento ausiliario "per" una determinata comunità, ma opportunità di sperimentazione co-autoriale, multisensoriale e transmediale, che allarga e ridefinisce la relazione tra corpi, linguaggi e pubblici.

con enti di produzione e promozione delle arti performative quali: ORBITA|Spellbound Centro Nazionale di Produzione della Danza di Roma, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia e il festival Short Theatre; con associazioni di categoria come Al.Di.Qua.Artists, New Voices Lab e Unioni Ciechi Giovani Roma; con il prezioso supporto dell'infrastruttura di ricerca e servizi della Sapienza Università di Roma quale Saperi & Co.

L'evento conclusivo racconta le varie fasi del progetto attraverso le voci dei soggetti coinvolti e degli output realizzati tra cui una tesi di Laurea Magistrale, un progetto audiovisivo accessibile, un modello tattile di una scena.

La giornata si chiude con la presentazione del libro Portatori di storie (Mimesis Edizioni) di Studio Azzurro, collettivo artistico che sin dagli anni '80 sperimenta con le tecnologie mediante una pratica di narrazione plurale che sollecita diverse sensorialità.

Un libro di natura corale e interdisciplinare, che compone uno scenario di costellazioni possibili tra pratiche estetiche, mediazione tecnologica, neuroscienze, storia dell'arte ed espressività umana.

La giornata si chiude con la proiezione di una selezione di video di Studio Azzurro:

Tagheire, videodocumento, 2006 - video colore, 5'

Sensible maps, "Interaction #3";

Casablanca, Marocco 2008 - video colore, 4'28"

La quarta scala, Biennale Internazionale, Lucky Number Seven, Santa Fe, New Mexico 2008 - video colore 3'44"

Estrella del desierto, Antofagasta, Cile 2011 - video colore, 4'46"

Da vicino nessuno è normale, Museo Laboratorio della mente, Roma 2012 -video colore, video colore, 6'22"

In Principio e poi, Esposizione d'Arte Biennale di Venezia 2013 - video colore, 4'08"

Bamiyan Living Culture. A diary about a project, Firenze 2017 - video colore, 4'