

Dottorato in Musica e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

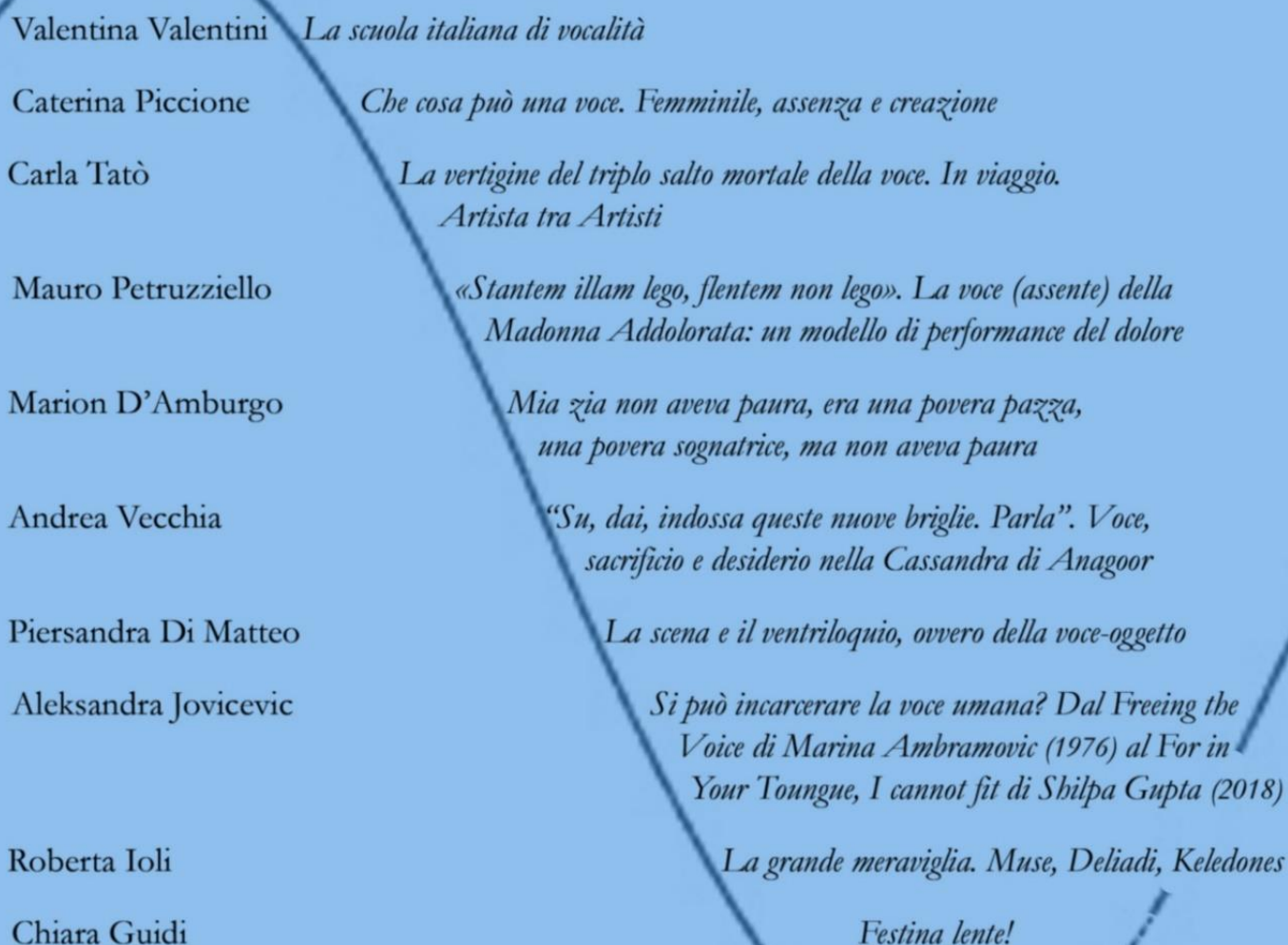
Il femminile della vocalità

Un seminario in due incontri, con saggi vocali
a cura di *Valentina Valentini* e *gruppo àcusma*

5 novembre 2019

Dipartimento pianificazione design tecnologia dell'architettura
Aula Master (2° piano), via Flaminia 70, Roma ore 10

Il seminario interroga l'espressione vocale dalla prospettiva del femminile
le cui numerose figure archetipiche, mitologiche, filosofiche
offrono una pluralità di temi alla discussione e all'ascolto.

- 
- Valentina Valentini *La scuola italiana di vocalità*
- Caterina Piccione *Che cosa può una voce. Femminile, assenza e creazione*
- Carla Tatò *La vertigine del triplo salto mortale della voce. In viaggio.
Artista tra Artisti*
- Mauro Petruzzello *«Stantem illam lego, flentem non lego». La voce (assente) della
Madonna Addolorata: un modello di performance del dolore*
- Marion D'Amburgo *Mia zia non aveva paura, era una povera pazza,
una povera sognatrice, ma non aveva paura*
- Andrea Vecchia *“Su, dai, indossa queste nuove briglie. Parla”. Voce,
sacrificio e desiderio nella Cassandra di Anagoor*
- Piersandra Di Matteo *La scena e il ventriloquio, ovvero della voce-oggetto*
- Aleksandra Jovicevic *Si può incarcerare la voce umana? Dal Freeing the
Voice di Marina Abramovic (1976) al For in
Your Tongue, I cannot fit di Shilpa Gupta (2018)*
- Roberta Ioli *La grande meraviglia. Muse, Deliadi, Keledones*
- Chiara Guidi *Festina lente!*