



## DESIGN LIVING LIBRARY

ShareKnowledge#Experience

Mostra dei progetti del Corso di Laurea in Disegno Industriale  
Atelier di Design IV 2015 / 2016  
Facoltà di Architettura  
Sapienza Università di Roma

Con:

Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura, Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma,  
Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa

Progetti di:

Carlotta Abbruzzese, Gianmarco Aita, Dario Allota, Debora Angelico, Valerio Arcesi, Federica Balestrucci, Andrea Barone, Emanuele Belá, Daniele Belardinelli Carlotta Belluzzi Mus, Matteo Bignardelli, Alessia Biscaro, Marco Bo, Laura Bobak, Alessia Bonina, Giulia Campomaggiore, Francesco Capezzuto, Nicola Coco, Tiziana D'amico, Camilla Dainotto, Valeria De Masi, Ilaria Delorenzis, Arianna De Rossi, Melania Di Palma, Pierluigi Di Summa, Simone Dogali, Paride Duello, Germano Fabbri, Ludovica Farnetani, Daniele Ferrentino, Luca Frasca, Anna Fusciiello, Sara Giustiniani, Benedetta Guadagnin, Gaia Gullotta, Simona Elena Grigore, Francesco Iachizi, Enrico Labarile, Ivana Lo Mele.

La Mostra espone i risultati del progetto didattico *DESIGN LIVING LIBRARY. ShareKnowledge# Experience*, nato dall'idea di rivitalizzare attraverso il Design alcuni ambienti interni della Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura e spazi esterni, quali la terrazza antistante l'ingresso originario e una parte del giardino che affaccia su Valle Giulia. Il progetto è stato proposto da Federica Dal Falco nell'ambito dell'Atelier di Design IV, insegnamento del secondo anno del Corso di Laurea in Disegno Industriale dedicato alla progettazione di allestimenti e di sistemi di oggetti. I progetti sono stati inizialmente sviluppati dagli studenti nell'ambito di un workshop internazionale italo-portoghese tenuto da Dal Falco con Raul Cunca professore e designer della Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa, per poi essere approfonditi anche con il contributo specialistico del prof. Felice Ragazzo.

L'approccio teorico che sottende il progetto è una riflessione sull'idea di confine, sullo spazio che si trova tra le cose, che mettendo in contatto separa, o al contrario separando crea sinergie tra spazi, persone, cose, identità e culture. All'interpretazione della linea di confine si accompagna un altro tema: è il misurarsi della sperimentazione alla piccola scala su un'idea di meditazione e concentrazione, su quel "aere" che si crea negli ambienti dedicati allo studio e alla lettura, privati e pubblici, quali sono le biblioteche.

A partire da tali concetti, è stato assunto come riferimento il celebre quadro di Antonello da Messina *S. Gerolamo nello studio* conservato presso la National Gallery di Londra. Il dipinto, nonostante occupi sul binario del tempo una stazione remota, vive nella contemporaneità incorporando quel desiderio di

riflessione e spiritualità necessario a bilanciare l'impressionante accelerazione cui è sottoposta oggi la vita delle persone. Attualissimo nei suoi contenuti, il quadro ci restituisce anche una delle prime ideazioni di *open space*, un microambiente che si apre chiudendosi con le sue perfette proporzioni su un

grande spazio interno. È l'adito a qualcosa di intimo, il diaframma tra la realtà e un'altra dimensione, in cui si è protetti e separati dal contesto, mentalmente più che fisicamente.

Le risposte degli studenti a tali sollecitazioni sono state vitali e originali e hanno restituito con diverse interpretazioni progettuali l'idea di un allestimento "filtro" le cui particolari funzionalità, anche dedicate all'esposizione del patrimonio di libri rari conservati nelle Biblioteca, creano un nuovo *interno*.

Vi sono poi gli esterni. Abbiamo immaginato di poter ripristinare l'originario ingresso alla Facoltà di Architettura per consentire l'accesso diretto alla Biblioteca aprendo simbolicamente l'Istituzione al complesso sistema di Musei, Istituti e luoghi di cultura che caratterizzano Valle Giulia, tra Villa Borghese e la collina dei Parioli. Gli spazi dedicati alla lettura e a momenti di condivisione e convivialità si sono così ampliati dilatandosi nella grande terrazza e oltre, fino agli spazi verdi prospicienti la Facoltà. L'azione di rigenerazione del Design si è qui espressa con un timbro diverso proponendo con sistemi di oggetti nuove forme d'uso degli ambienti esterni e di conseguenza differenti dinamiche relazionali.

### *Ideazione e cura scientifica del progetto*

Federica Dal Falco

### *Coordinamento scientifico del progetto e docenza*

Raul Cunca, professore associato di Design Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa

Federica Dal Falco, professore associato di Disegno Industriale Dipartimento PDTA

Anna Koryakina, Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura Dipartimento PDTA

Felice Ragazzo, Professore alta qualifica, specialista in Tecnologie del legno

Con Eugenia Canepone, Marta Cipolla, Silvia Di Anselmo, studentesse del percorso di eccellenza del CdL in Disegno Industriale A.A. 2014/2015

### *Ideazione e cura allestimento Mostra*

Federica Dal Falco

Sabrina Lucibello, Professore associato di Disegno Industriale, Coordinatore del CdL in Disegno Industriale

Anna Koryakina

Felice Ragazzo

Con Emanuele Belà, Tiziana D'Amico, Pierluigi Di Summa, studenti del percorso di eccellenza del CdL di Disegno Industriale A.A. 2015/2016

### *Coordinamento mostra e comunicazione*

Sabrina Lucibello con Photomedialab Dipartimento PDTA

### *Realizzazione allestimento e coordinamento*

S.I.B.I. Segheria Industriale Boschiva Immobiliare Srl; DIEFFE LEGNAMI Srl, Frasca Legami lavorazione castagno nazionale (Lariano, RM) Con Felice Ragazzo